

Sunita Prasad en Homession

Por: Oficina36 · marzo 29th, 2013 · En: [Crítica](#) · [No hay comentarios](#)

[Like](#) 23 [Tweet](#) 3 [+1](#) 0 [Share](#)



Sunita Prasad

artist talk:
Saturday, March 16, 19h

opening:
Friday, April 19, 19h

exhibition:
from 19/04 to 27/04 - 2013
Wed to Sat, 5PM to 7.30PM
and by appointment

Homession
C/ Creu dels Molers 15 Barcelona.

Durante todo el mes de Marzo se celebra la segunda edición del Festival "Miradas de Mujeres", una interesante propuesta a nivel nacional que visibiliza los trabajos de más de 800 mujeres artistas a través de exposiciones, charlas y conferencias. No puedo evitar pensar en lo oportuno de esta propuesta, ahora que hasta la igualdad de género se está viendo afectada, además, por los tjeretazos. El pasado sábado acudí a Homession (Barcelona), uno de los espacios que participan en el evento.

Asisto al encuentro con la artista Sunita Prasad (Nueva York), que nos presenta una selección de vídeos mientras nos desvela los hilos conductores de sus obras, entre discursos velados y algunos otros más aparentes. Ella investiga sobre las historias sociales, los públicos, crea personajes, experiencias, hiperboliza y satiriza las vivencias, ubicándolas en un punto indefinido, a la vez que comprometido, entre la realidad y la ficción. Una de esas líneas subyacentes es la cuestión de género, que está implícita en prácticamente todas las obras. A través de una mirada muy personal denuncia, satirizando, algunos de los "riesgos" de ser mujer, esa tendencia, últimamente tan presente en nuestra sociedad, a asumir como norma cierta "vulnerabilidad" intrínseca.

En "Chase" esta problemática queda patente. La artista, en un vídeo de 5 minutos, huye, corre, mecánicamente, como si formara parte de un entrenamiento, para escaparse de un atacante ausente. Ridiculiza y parodia la escena persecutoria como si de un tipo de "entrenamiento deportivo-defensivo" se tratase, reflejando la obsesiva prevención que se hace de la violencia al género femenino, que parece convertirla en una posibilidad omnipresente, constante, asumiendo como natural la potencialidad de la mujer como víctima. Una sugestión social que se funde/confunde con cierta predisposición.

La performance online, vídeo e instalación "Sunny+Benny Together Forever", realizada durante un año a modo de investigación social, propone diversos enfoques entorno al género y la política del cuerpo. Adentrándose en una comunidad muy especial de red-social, que contacta interesados en implantes de mama (mujeres) con donantes (hombres), la artista desarrolla dos perfiles propios, como benefactor y como modelo (Sunny+ Benny). Asume los roles y a la vez los con-funde, jugando con los estereotipos y manteniendo un feed-back continuo que permite desvelar muchos de los discursos, sumamente contradictorios, sobre la belleza femenina o la relación entre los dos géneros; "Los hombres argumentan estar interesados en "ayudar" a esas mujeres porque dicen que son "reales", nos comenta. Dejando a un lado el discurso sobre la libertad de autodeterminación sobre el propio cuerpo, pone en entredicho y cuestiona algunas de las premisas que se normalizan en este "juego": el falso "altruismo", la distinción/separación categórica entre géneros o la suposición de un concepto de autoestima vinculado directamente a un cuerpo ¿deseado/impuesto...? en un espacio donde la distinción entre público y lo privado queda anulada. Otro aspecto central dentro de su obra es el contacto físico, sus formas y códigos. "Imaginary Islands" es un vídeo-instalación que invita a la gente a ser visionaria y pensar sobre lo que desea en términos generales e inmediatos. A través de diferentes entrevistas a responder en acto, se plantea una única cuestión: la visualización completa de un único aspecto de la utopía, un rasgo de lo que sería un mundo ideal. El espectador se ve acompañado, mientras visiona el vídeo, por la propia artista, que se mantiene aferrada a éste mediante un abrazo a modo de "cucharita", sobre un diván, quizás para contrarrestar lo desconsolador de algunas visiones de utopías que consecuentemente reflejan lo distópico de nuestro presente.

El mismo interés en este contacto físico queda plasmado en las performances públicas agrupadas en "Mais je t'aime bien", una vídeo-instalación formado por escenas cotidianas en lugares comunes: el metro, un cajero automático, el mercado, la calle... Imágenes que resultan tan sugerentes como inquietantes por desarrollarse en contextos caracterizados por la impersonalidad y el anonimato. Las personas se encuentran, se tocan, contactan con suma naturalidad, involucrándose íntimamente en los medios más inusuales. Podría decirse que Sunita Prasad trabaja con los límites, límites entre la realidad y la ficción, límites entre masculinidad y feminidad, entre lo artificial y lo natural, límites entre lo verdadero y lo falso, la realidad y la apariencia, lo que deseamos y lo que tenemos, entre presente y futuro, entre público y privado, y la relación que existe entre nuestro cuerpo y éstos. Pero más que límites podríamos hablar de cómo los diluye, los confunde, amplía sus fronteras, dejando las puertas abiertas a la ambigüedad, abriéndonos una perspectiva que va más allá de los patrones social e individualmente establecidos, que nos hace replantear los códigos, los contextos y las posibilidades. La mirada de una mujer que se insiere en este-nuestro paisaje, tan árido como atractivo, que pide a gritos replanteamientos, reformulaciones, y sobre todo propuestas sugerentes, imaginativas, inspiradoras y hasta insólitas.

Sunita Prasad se encuentra actualmente trabajando dentro del programa de Residencia de Homession, destinada a artistas internacionales, durante Marzo y Abril. Expectantes esperamos conocer el trabajo que desarrolla actualmente en Barcelona, del que nos ofreció un adelanto en este encuentro y que nos desvelará en el mes de Abril.

Antonella Medici

[Like](#) 23 [Tweet](#) 3 [+1](#) 0 [Share](#)

Etiquetas: [Antonella Medici](#), [arte barcelona](#), [homession](#), [Miradas de mujeres](#), [oficina36](#), [Sunita Prasad](#)

Entradas recientes

[Sunita Prasad en Homession](#)
[Entrevista a Adrian Melis](#)
[Síndrome. Enontres: Lina Persson y Maria Jacarilla](#)
[Entrevista a Jamue Vidal](#)
[Salida de emergencia#1. Miquel Garcia](#)

Archivos

[marzo 2013](#)
[febrero 2013](#)
[enero 2013](#)
[noviembre 2012](#)
[octubre 2012](#)
[septiembre 2012](#)
[julio 2012](#)
[mayo 2012](#)
[abril 2012](#)
[marzo 2012](#)
[diciembre 2011](#)
[noviembre 2011](#)
[octubre 2011](#)

ENGLISH TRANSLATION
FOLLOWING PAGE

Sunita Prasad at Homession

By: Officina36 • March 29th, 2013 • En: Criticism •

The second edition of the “Miradas de Mujeres” festival will be celebrated throughout the month of March. The festival’s purpose is to highlight the work of more than 800 women artists on a national stage by way of exhibitions, talks and conferences. I can’t help but think how timely this festival is, given that even gender equality is being adversely affected as of late thanks to government cutbacks. Last Saturday I went to Homession (Barcelona), one of the spaces participating in this event.

I attended the event with artist Sunita Prasad (New York) who presented us with a selection of videos whilst unveiling to us the underlying main threads of her work through conversations that were at times cryptic and at other times revealing. She explores social histories and the public, creates characters, and hyperbolizes and satirizes experiences, situating them in a place that is at the same time undefined yet committed to a space somewhere between reality and fiction. One of these underlying themes throughout is the gender issue, which is implicit in practically all of her works. Through a very personalized mode of perception, she denounces and satirizes some of the supposed “risks” associated with womanhood, and the tendency- that as of late is so present in our society- to assume a certain intrinsic “vulnerability” as being the norm.

In “Chase” this issue is clear. The artist, in a 5 minute video, flees and runs as if she was part of some sort of training exercise in order to escape from an absent attacker. It ridicules and parodies the chase scene as if it were a type of “athletic self-defense training”, and is a reflection on an obsession with the prevention of violence against women. This obsession seems to turn this threat into an ever present, constant possibility where the woman’s potential victimhood is assumed to be a given, a social suggestion that is fused/confused with a certain predisposition.

The online performance, video and installation “Sunny+Benny Together Forever” is the result of social research carried out over the course of a year. The work offers different points of view on gender and the body politic. Through infiltrating a peculiar social network that seeks to connect those interested in getting breast implants (women) with donors (men), the artist developed two separate profiles, one as a benefactor and one as a model. She takes on both roles simultaneously, and at the same time confuses the two identities, playing with the stereotypes and maintaining a continuous feedback which reveals the highly contradictory discourse on female beauty and the relation between the two genders. “The men claim to be interested in ‘helping’ these women” she tells us. Setting aside the discourse on freedom and self-determination as it relates to one’s own body, the work calls into question some of the premises which are considered normal in this “game”: the fake “altruism”, the categorical distinction/separation between genders and the supposed concept of self-esteem which is related to a body that is desired/imposed in a space where any distinction between the private and the public is non-existent. Another central aspect to her work is physical contact with its codes and conduct. “Imaginary Islands” is a video installation where people are encouraged to be visionaries, and think about what they desire in immediate and general terms. Through different interviews that take place on the spot, the interviewee is asked to consider the following: the complete visualization of a singular aspect of utopia, a characteristic of what would be an ideal world. The spectator is then seen viewing the video together with the artist herself, who is in fact cuddling said spectator in a “spooning” position on a couch, perhaps to counter the distress brought on by certain visions of utopia which consequently reflect dystopian aspects of our present.

The same interest with physical contact plays itself out in the public group performances which make up “Mais je t’aime bien”, a video installation comprised of every day scenes in mundane places: the subway, a bank machine, the market, the street...Images which turn out to be both suggestive and unsettling given that they are formed in contexts which are characterized as being impersonal and anonymous. The people in the videos meet, they touch, they make contact with great ease, and they become intimately involved with one another in the most unusual settings. One could say that Prasad works with borders; the border between reality and fiction, between masculinity and femininity, between the artificial and the natural, the true and the false, reality and appearance, what we desire and what we have, between the present and the future, between the public and the private, and the relation that exists between all of the above and the body. However, regarding these delineating lines of separation, we can talk about how she dilutes them, confuses them, about how she broadens these borders and leaves doors open to ambiguity, opening our eyes to a new perspective that goes beyond established individual and social patterns, and makes us reexamine codes, context and possibilities. What we have here is the perception of a woman that pushes her way into our landscape which is at once both barren and attractive, and calls out for redefinitions, reformulations, and above all new suggestions and proposals which are imaginative, inspiring, and one may even say insolent.

Sunita Prasad is currently working as part of the Residency Program at Homession for international artists during March and April. We are eagerly awaiting the unveiling of the work that she is currently developing in Barcelona, and of which we were offered a pre-view on this occasion. It will be exhibited in the month of April.

Antonella Medici

[Translation by Daniel Lebofsky]